

# Acheronta

Revista de Psicoanálisis y Cultura  
[www.acheronta.org](http://www.acheronta.org)

**Número 23**

Octubre 2006

## *Cuerpo y Síntoma*

### **Reportajes a**

*Vera Goralí, Guy Le Gaufey, Nicola Costantino*

### **Artículos de:**

*Silvia Quesada, Leonardo Leibson, Daniel Paola, Ricardo Díaz Romero,  
Michel Sauval, Oscar Zentner, Marcelo Ale, Fátima Caropreso, María Elena Costa,  
Marcia Zucchi, Stella Maris Cao, Ana Lanfranconi, Alexander Cruz Aponasenko,  
Cristiane Marques, Ariel Alarcon Prada, Alfredo Moreno, Inés Barrio, Mónica Ameijeiras,  
Guillermo Pietra Figueredo, María José Palma Borrego, Segio Hinojosa, Sebastián León Pinto,  
Carmen Rábanos Faci, Marité Colovini, Carlos Seijas, Rosa López, Daniel Gerber,  
Edgardo Feinsilber, Liliana Polaco, Marcia Siqueira de Andrade, Cleomar Azevedo*

[www.psicomundo.com](http://www.psicomundo.com)  
**PsicoMundo**  
LA RED PSI EN INTERNET

**Número 23**

***Cuerpo y síntoma***

**Octubre 2006**

## Sumario

### **Editorial: Cuerpo y síntoma**

Michel Sauval

### **Reportajes**

*Presentación* – Michel Sauval - Consejo de Redacción de Acheronta

*Vera Gorali* – Realizado por Michel Sauval

*Guy Le Gaufe* – Realizado por Michel Sauval

*Nicola Costantino* – Realizado por Guillermo Pietra y Michel Sauval

### **La enseñanza de Lacan**

*Presentación* – Consejo de Redacción de Acheronta

*La angustia* - Seminario 1962 - 1963, de Jacques Lacan - *Versión crítica* - Establecimiento del texto, traducción y notas: *Ricardo E. Rodríguez Ponte*

*"Los admirables capítulos 4 y 5 (del libro 2) de la Física de Aristóteles"* - Pablo Peusner (Argentina)

*Lacan letrado* - *Leda Tenório da Motta* (Brasil)

### **Cuerpo y síntoma**

*Presentación* – Consejo de Redacción de Acheronta

*Cuerpo y síntoma, un anudamiento singular* - Silvia Quesada (Argentina)

*¿Sabes algo del cuerpo?* - Daniel Paola (Argentina)

*Pérdida del cuerpo en neurosis y psicosis* - *Leonardo Leibson* (Argentina)

*El síntoma: Del cuerpo máquina al cuerpo erógeno* - Marcelo Ale (Argentina)

*De goces y escrituras* - Stella Maris Cao (Argentina)

*A linguagem de órgão esquizofrênica e o problema da significação na metapsicologia freudiana* - Fatima Caropreso e Richard Theisen Simanke (Brasil)

*A linguagem dos órgãos e o órgão da linguagem: a sinfonia do pulsional* - Maria Helena Costa (Brasil)

*Los restos del "Templo de Dios"* - Ricardo Diaz Romero (Argentina)

*Do corpo como suporte da mensagem inconsciente ao corpo como real do sintoma* - Márcia Zucchi (Brasil)

*El cuerpo en la contemporaneidad* - Ana Lanfranconi (Argentina)

*La sexualidad a partir del género. Una mirada desde el psicoanálisis* - Alexander Cruz Aponasenko (Colombia)

*Obesidade. Do pedido de ajuda à demanda de análise* - Cristiane Marques (Brasil)

*Anorexia: el cuerpo del síntoma* - Oscar Alonso Mira Rivera y Diana María Carmona Henao (Colombia)

*Una mujer ante el espejo. Aspectos del proceso analítico de una paciente con síntomas bulímicos* - Ariel Alarcón Prada (Colombia)

*Cuerpo, toxicomanía y psicoanálisis* - Alfredo Moreno (México)

*El síntoma histérico y el fenómeno psicossomático* - Inés Barrio (Argentina)

*Algunas afecciones corporales en el recorte de un análisis* - Mónica Ameijeiras (Argentina)

*O discurso psicanalítico sobre a histeria, de 1910 a 2002; uma revisão; corpo, sintoma e caráter na história da psicanálise* - Gustavo Adolfo Mello Neto (Brasil)

*Corpo fantástico: O olhar no palco da histeria* - Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares (Brasil)

*¿Nada que perder?* - Claudio Calomiti (Argentina)

*Nada de eso habla* - Silvia Barayobre, Valeria Barrionuevo, Marta Cortiñaz y Gabriela Fernández (Argentina)

*La femineidad, síntoma sufriente del malestar en la cultura* - Iris Lelia Acosta (Argentina)

*¿Qué palabra en la psicosis?* - Marianella Abarzúa C. (Chile)

*Un caso de pancreatitis aguda: incidencia de la pulsión* - Alejandra Madormo (Argentina)

*Sobreadaptación y cuerpo* - Silvia Salti (Argentina)

*R. M. où les glaces d'Auschwitz à Ravensbrück* - María José Palma Borrego (España)

*La "santa anorexia": comer la nada de Dios* - Sergio Hinojosa (España)

*Algunas consideraciones acerca del cuerpo y la violencia de su origen* - Alexander Cruz Aponasenko (Colombia)

*La seducción y su relación con lo inconsciente* - Sebastián León Pinto (Chile)

### **Arte Psicoanálisis**

*Presentación* - Consejo de Redacción de Acheronta

*Arte extremo y clínica. Cruces y encuentros* - Guillermo Pietra (Argentina)

*Artistas anatomistas hoy sus antecedentes* - Carmen Rábanos Faci (España)

*Es no-todo* - Marité Colovini (Argentina)

*Ave Verum Corpus: Letra y cuerpo en la poesía femenina* - Carlos Seijas (Guatemala)

*LA mujer no existe: Exploración al trabajo poético y visual de Patricia Muñoz Meza, "Atrapada"* - Carlos Seijas (Guatemala)

*Poesías de Albert Garcia y Hernandez, Carlos Drummond de Andrade, Andrea Kochhann y Alessandro Faria de Oliveira*

### **150 aniversario de Freud**

*Presentación* - Consejo de Redacción de Acheronta

*A ciento cincuenta años del nacimiento de Freud - del inconsciente como causa al inconsciente como un error* - Oscar Zentner (Australia)

*¿Joyce a-Freudisa Lacan?* - Rosa López (Argentina)

*Freud: La creencia, la ciencia, el desamparo* - Daniel Gerber (México)

*Reportaje a Edgardo Feinsilber (Argentina)*, realizado por Sara Hassan (Brasil)

*Psicoanálisis y práctica hospitalaria* - Michel Sauval (Argentina)

*Acerca de... Isabel von R.* - Liliana Polaco (Argentina)

*Lucy R. : entre oler y saber* - Karla M. Román (Puerto Rico)

*Arte y Psicoanálisis: el Arte como ejemplo de sinthome, Isadora Duncan y la Danza* - Gabriela Santiago (Argentina)

*De espejos y fragmentos... La trizadura del espejo y los cortes en el cuerpo de la histérica* - Macarena García Moggia (Chile)

### **Extensiones**

*Presentación* - Consejo de Redacción de Acheronta

*El cuerpo y el imperativo de salud corporal en occidente* - Eleazar Correa González (México)

*Georges Bataille y la violencia del erotismo* - Edwin Francisco Sanchez Ausucua (México)

*Miradas y manos creadoras de formas y colores* - Susana Patricia Arenas Giraldo (Colombia)

*Subjetividade e modernidade* - Cleomar Azevedo e Marcia Siqueira de Andrade (Brasil)

*Liberdade dos corpos e processos de subjetivação* - Marcia Siqueira de Andrade (Brasil)

### **Libros y Revisas recibidos**

#### **LIBROS**

Presentación de "*Encrucijadas del campo psi-jurídico*", de Luis Camargo, por Albert Garcia y Hernandez

Presentación de "*El porvenir del inconsciente*", de Jorge Alemán, por Mario Pujó

Presentación de "*Para una clínica de la cultura*", de Mario Pujó, por Noé Jitrik

*A Paixão do Negativo – Lacan e a Dialética*, de Vladimir Safatle, por Christian Ingo Lenz Dunker

*Sustancias del imaginario*, de George-Henri Melenotte

*La topología en la clínica psicoanalítica*, de Alfredo Eldeisztein

*La odidea del siglo XXI. Efectos de la globalización*, de Amelia Haydée Imbriano

*Fundamentos de la clínica psicoanalítica lacaniana con niños*, de Pablo Peusner

*Freud y la judeidad. La vocación del exilio*, de Betty B. Fuks

*Hacia Lacan*, de Norma Alberro

*Etimología de las pasiones*, de Ivonne Bordelois

*A lei do desejo. Epistemología da psicanálise lacaniana*, de Luiz Carlos Santuário

*Homossexualidade e perversão na psicanálise: uma resposta aos Gay and Lesbian Studies*, de Graciela Haydée Barbero

---

*Visita as casas de Freud e outras viagens*, de Sergio Telles

#### REVISTAS

*Paternidad y filiación* - Revista Psicoanálisis y Hospital número 30

*Empuje a la perversión* - Revista Psicoanálisis y Hospital número 29

*Sobre contratransferencia, deseo del analista e intersubjetividad* - Revista de Psicoanálisis de APA (Asociación Psicoanalítica Argentina), Tomo 62, Número 4

*¿Dónde están los niños?* - Me cayó el veinte, Revista de Psicoanálisis - N° 11

*No todo...* - Me cayó el veinte, Revista de Psicoanálisis - N° 12

*Revista Enlaces N° 11* - Revista del "Departamento de estudios psicoanalíticos sobre la Familia - Enlaces" [ICF - CICBA]

## Editorial

### Cuerpo y síntoma

Michel Sauval

### *Cuerpo y Síntoma*

Una serie de circunstancias han demorado la salida de este número de Acheronta. Le pedimos disculpas por la espera.

Aprovecharemos la ocasión para comentarle que hemos decidido mantener parte de este desplazamiento temporal sobre nuestras habituales fechas de aparición. De este modo, reemplazaremos nuestra tradicional secuencia de los meses de julio y diciembre por la de mayo y octubre. Es decir, este número 23 será el correspondiente a octubre 2006, y el próximo número 24, previsto inicialmente para diciembre de este año, saldrá en mayo de 2007.

El tema convocante para este número de Acheronta fue "*Cuerpo y Síntoma*". Las relaciones posibles entre estos términos son muchas, y esto se evidenciará en los variados artículos que publicamos en este número. Como lo hemos señalado en ocasiones anteriores, la inclusión de cada uno de los artículos que componen cada número de Acheronta no implica acuerdo de nuestra parte con la orientación y/o planteos de los mismos, por la sencilla razón de que Acheronta no se ha planteado nunca como espacio doctrinario o institucional, sino como lugar de cruce, intercambios y debates. Creemos que las profundas divergencias que pueden registrarse entre un artículo y otro, así como las eventuales coincidencias que pudieran percibirse por sobre esas divergencias, pueden ser tanto o más fuente de enseñanza o motivo de reflexión que la sucesión sin solución de continuidad de posiciones homogéneas. De este modo, una vez más, con este número de Acheronta lo invitamos a recorrer un laberinto de apariencias y sorpresas, del que, esperamos, cada cual pueda extraer algo relevante para su práctica y reflexión, y por qué no, alguna motivación para sumarse como autor y colaborador en futuros números de Acheronta. Y por supuesto, nuestro especial agradecimiento a todos los que han colaborado en la realización de este número.

Siguiendo a [Le Gaufey](#), podríamos decir que, en materia de cuerpo y sexualidad, los analistas somos hijos del corte que Freud instauró entre la pulsión y el objeto. Pero también podríamos agregar que ese corte parece avenirse muy bien al imperio del modo de producción capitalista (es decir, como modo de producción dominante, a escala mundial) que marca el siglo XX. Lo que durante la primera mitad de ese siglo podía aparecer como "liberación sexual" (y el psicoanálisis ha sido asociado, en gran medida, a esa revolución de las costumbres) hoy aparece como un "retorno" de características bastante más tenebrosas, bajo la forma, por ejemplo, de las llamadas "patologías actuales" (adicciones, actuaciones, etc.), pero también, de todas las degradaciones y calamidades en las que se van sumiendo poblaciones cada vez más vastas, de la mano de la anarquía y voracidad capitalista y la desintegración de las formas jurídicas y las organizaciones sociales.

En este corte respecto de toda "naturalidad" entre las satisfacciones y sus condiciones, entre la sexualidad y el objeto, entre el sujeto y la representación, la práctica analítica nos confronta con la serie de respuestas singulares que presentan los analizantes, respuestas consideradas por ellos mismos como insuficientes o inadecuadas (¿para qué?). Cuando esas respuestas pueden convertirse en preguntas, se abren las vías regresivas de la "necesidad" a la contingencia, y la opción de intentar "pasar a otra cosa". Sistemáticamente convocados como "especialistas", volvemos a descubrir, una y otra vez, que solo podemos operar si renovamos la partida desde la "docta ignorancia" de un "generalista". La serie de artículos que proponemos a la lectura en este número, navegan, bajo diferentes vientos, las vías de ese corte y las alternativas de esa disyuntiva. Encontraremos la pulsión y los anudamientos del cuerpo con lo psíquico, la noción de goce y las paradojas del campo de las satisfacciones, las llamadas patologías actuales (consumo, actuaciones, etc.), las demandas y contextos de la modernidad, la histeria, los FPS, las nuevas corrientes del arte, investigaciones históricas, etc. Todo ello, en el contexto que el gusto común por los números redondos impone: el 150 aniversario del nacimiento de Freud.

Buena lectura.

## *Inconsciente y Transferencia*

El tema con que convocamos el n° 24 (que, como señalamos anteriormente, saldrá en mayo de 2007) es "*Inconsciente y Transferencia*".

Este título articula dos de los 4 conceptos considerados por Lacan, fundamentales del psicoanálisis, aunque sin seguir las mismas "asociaciones" canonizadas a partir del seminario de 1964 ("repetición e inconsciente" y "pulsión y transferencia").

En cierto sentido, estos conceptos resumen lo más específico de la experiencia analítica: la referencia al inconsciente aparece como la marca de la inscripción en la cultura del descubrimiento del psicoanálisis, en tanto que la transferencia es la referencia que distingue al dispositivo analítico de cualquier tratamiento médico, e incluso psicoterapéutico.

Las articulaciones entre estos conceptos son muy variadas. Desde la clásica problemática freudiana de "*Recuerdo, repetición y perlaboración*" ("*Erinnern, Wiederholen und Durcharbeiten*", 1914) hasta algunas de las conocidas referencias de Lacan, como la del seminario de 1964: "*la transferencia es la puesta en acto de la realidad del inconsciente*" (sin olvidar el largo comentario de la sesión del 29 de abril de ese mismo año en el sentido que "*la realidad del inconsciente es - verdad insostenible - la realidad sexual*"), y el matema de la transferencia, presentado en la proposición de octubre de 1967, pero que transcribiremos en los términos de "Televisión" (1978): "*el sujeto, por la transferencia, es supuesto al saber que consiste como sujeto del inconsciente, y qu es eso que es transferido al analista*", pasando por los diferentes abordajes de postfreudianos, con problemáticas como, por ejemplo, la contratransferencia (la incidencia en la cura de todo lo que, en el analista, representa su inconsciente, en tanto que no analizado y nocivo para su operación de analista), con algo de humor, podríamos decir que el tema, prácticamente, invita a abordar todo aquello que vaya desde la entrada en análisis al fin del análisis.

Invitamos a nuestros lectores y colaboradores, a quienes esta propuesta seduzca o motive para escribir, a enviarnos sus propuestas de publicación. El cierre de recepción de trabajos será el 30 de abril de 2007.

Todos los envíos y mensajes deben dirigirse a [redaccion@acheronta.org](mailto:redaccion@acheronta.org)

## Presentación sección "Reportajes"

### Michel Sauval

#### Reportajes

- Vera Gorali
- Guy Le Gaufey
- Nicola Costantino

Para este número de Acheronta, el tema propuesto es "Cuerpo y síntoma" (ver [editorial](#)).

El 13 de abril de 2006 conversamos con [Vera Gorali](#). Su punto de partida es que así como no hay narcisismo primario, tampoco tenemos un cuerpo de entrada. Es con el cuarto anillo - al que Lacan llama "sinthome" - que liga el simbólico, el real y el imaginario, que hay cuerpo. En ese sentido, hay dos presentaciones del síntoma: "está el síntoma que anuda y provee un cuerpo y están los síntomas que son metáforas a descifrar". A partir de aquí el diálogo se diversificó por varios andariveles. Entre ellos un recorrido por las diferentes conceptualizaciones lacanianas de las maneras de hacerse un cuerpo, desde el cuerpo del estadio del espejo al recién mencionado "sinthome".

Uno de los problemas que inmediatamente plantea la cuestión del cuerpo es el estatuto de lo real: "el real del psicoanálisis no es ese real donde hay un saber, cómo en el real de la ciencia (...) el real del psicoanálisis, justamente, implica que no se lo sabe, implica que hay algo que hay que construir ahí (...) que es un real una vez que la lengua alcanza al viviente". Lo cual nos lleva inmediatamente a la cuestión del goce, término con el que Lacan "reúne estos tres semantemas" freudianos: "el lust, la befriedigung – que es la satisfacción, pero que también implica al lust – y la libido". La referencia a las diferentes presentaciones del goce es la conferencia de Miller "Los seis paradigmas del goce".

Un problema fundamental es el que se plantea "cuando Lacan descubre que el en "blablabla" también hay goce, ¿cómo seguir predicando que con el goce del "blablabla" vamos a cortar el goce? Es una contradicción perfecta (...) Nuestra posición es que la transferencia no se liquida, se transmuta en transferencia de trabajo". Desde el Seminario 20 en adelante, a partir del goce del blablablá, las cosas se tienen que articular de otra manera. El síntoma ya no puede ser solamente una formación del inconsciente. Tiene que ser algo más: "el síntoma como una respuesta del sujeto, como una solución". "Por eso el **síntoma** es un concepto más amplio que la pulsión. Porque implica sumar al S1 que marcó al sujeto, el objeto, como exterior, pasando por el Otro". "¿En qué es importante esto? En que nos permite, vía el síntoma – porque va a ser solo por el camino del síntoma – elegir un partenaire". "Dentro de esa gama de otros partenaires – cada cuerpo es síntoma de otro cuerpo – el analista es también un partenaire del síntoma, si se ubica bien, si hace de semblante de objeto". "Si uno toma en cuenta estos datos de cómo el analizante va desplegando su síntoma en la transferencia, se va a poder dirigir la cura desde ese lugar de partenaire". "Con el andar se va haciendo el síntoma en el sentido que se reduce todo lo imaginario y va quedando lo que Miller llama el hueso del análisis". El amor es lo que permite que el goce condesienda al deseo, "es lo que permite que, de la pulsión, se haga síntoma, que se pase por el Otro". "El amor es aceptar algo del goce del otro, y también de la mortificación del goce".

"Es posible tener un síntoma, identificarse a él, hacer con él, y que no sea colectivizado, que sea singular. Eso implica también que pueda haber comunidades de goce; que las hay. Porque la única institución que hay es la institución del síntoma. Todos tenemos el síntoma escuela, podemos decir. Colectivizamos ahí, cada uno a su manera".

Si tomamos la cuestión desde el comienzo del análisis, puede decirse que al "analizante hay que hacerlo, como se hace un cuerpo, como se hace el síntoma en transferencia. Es una construcción que se va haciendo en la relación analítica". De ahí el problema de "los llamados síntomas contemporáneos, que tienen estos cuerpos que se satisfacen por completo con el gadget, con el objeto de consumo (...) El objeto está por encima del ideal. Hay una inversión del matema. Y esto complica el análisis".

"Nosotros tratamos el goce, es lo único que podemos tratar. Tratar el goce, por la palabra, es lo único que sabemos hacer, y que podemos hacer".

**Vera Gorali** es Psicoanalista, Analista Miembro de la Escuela (AME) de la Escuela de la Orientación Lacaniana (EOL), Responsable del CAP-DEC (Dto. de Estudios Psicoanalíticos sobre el Cuerpo del Centro de Investigaciones del ICBA), Directora de las colecciones *Estudios de*



*Psicosomática y Medio-Oficio*, Directora de "La consulta, Centro de atención psicoanalítica"  
Email: [veragorali@yahoo.com.ar](mailto:veragorali@yahoo.com.ar)

El 28 de agosto de 2006 conversamos con [Guy Le Gaufey](#).

Unas primeras referencias a la depresión nos llevan al problema que "el cuerpo cambia con los progresos del saber, del lado de la ciencia. El cuerpo de hoy no es el cuerpo de los años 70, ni el cuerpo de antes de los psicotrópicos". En cuanto a la psicosomática, Le Gaufey señala que ha sido motivo de preocupación en todas las escuelas de psicoanálisis ya que ante "esta mezcla entre la realidad física del cuerpo y el tratamiento simbólico de la palabra, de inmediato se proponen lazos por todas partes, pero esos lazos no tienen consistencia, y no se puede construir ni una teoría que valga".

A medida que avanzaba la conversación surgieron los problemas propios de la transmisión del psicoanálisis: "Cuando hay una insistencia, cualquiera, sobre un concepto, se cuaja en una sustancia. Fatalmente, en la transmisión misma. De ahí el peligro, y la necesidad de dar un poquito de aire al saber analítico, de vez en cuando. La transmisión mata al psicoanálisis, siempre ha matado al psicoanálisis (risas)". En particular, esto aparece en toda su dimensión en relación al concepto de goce: "El peligro del concepto de goce es que es un concepto tan potente que si se busca, se lo encuentra". De ahí la necesidad de precisar y acotar esta referencia.

El corte fundamental lo produce Freud al separar la pulsión de su objeto: "Nosotros somos los hijos de este corte de Freud. Y en la cuestión del cuerpo y del síntoma, nacimos en un mundo mental en el cual el objeto no es tan natural". El modo de producción capitalista se presenta afín a dicho corte en la medida en que explota las posibilidades de sustitución y/o variación de ese objeto, al tiempo que, por esa misma razón, se propone como vía de realización de esa sutura, como proveedor de felicidad. El psicoanálisis mismo corre el riesgo de funcionar como una filosofía política afín a ese modo de producción: "Desafortunadamente ocurre más y más, pero creo que, también, por razones demográficas. Hay tantos psicoanalistas, hoy, en el mundo, que no se puede concebir que no sean una especie de fuerza social e ideológica, porque viven, piensan, hablan, más y más toman la palabra en la ciudad. Personalmente estoy bastante en contra de eso porque lo que da nacimiento a un psicoanalista es la transferencia. Por afuera de eso, ¿queda algo? Por supuesto que sí, pero no queda, justamente, el estatuto del psicoanalista. Queda el psicólogo, el psi, pero el psicoanalista no".

Le Gaufey considera que este aspecto demográfico también incide en lo que suele considerarse los problemas o aspectos de "actualidad" de los síntomas o conflictos, ya que los psicoanalistas "van a trabajar, también, afuera del consultorio, más y más. Y afuera del consultorio hay más y más actualidad". El recorrido por las posiciones que tuvieron la IPA y otras instituciones respecto de la realidad y el consultorio nos fue llevando hacia el problema del fin de análisis, y el credo común que con Freud el análisis es interminable, y con Lacan el análisis es terminable: "Esa es la "buena nueva": no solo hay un fin posible, sino que hay un fin casi necesario, un fin de los fines, un fin tal que después no puede hacer ninguna transferencia hacia ningún sujeto supuesto saber. Esta esperanza, que proviene del texto del 67, me parece imposible de sostener, salvo como chiste". "No se puede concebir una teoría consistente del tratamiento analítico sin una apuesta, por lo menos, una apuesta bien construida, a propósito del fin. La proposición del 67 es una entre muchas (...) Y la cuestión del fin es precisamente el punto en que cada uno, en mi opinión, debe plantearse si está de acuerdo con este modo. Hay un problema de consistencia del saber que se cierra con la cuestión del fin, o no se cierra".

Esto nos llevó, finalmente, al problema del síntoma como lo plantea Lacan en los seminarios del 74/75, el "sinthome".

**Guy Le Gaufey** es psicoanalista, miembro de la *école lacanienne de psychanalyse*, y autor de varios libros, entre ellos: "[Anatomía de la tercera persona](#)", "[El lazo especular](#)", "La evicción del origen", "[El caso inexistente](#)"  
Email: [glg12@wanadoo.fr](mailto:glg12@wanadoo.fr)



En una de las pocas calles tranquilas de Balvanera, un edificio industrial de 7 pisos es el espacio en el que [Nicola Costantino](#) tiene instalado en forma transitoria su estudio. Allí nos recibió el 25 de agosto de 2006, acompañada por una simpática perra Bulldog - Rita - que será una protagonista más del encuentro. Rita intentará ganarse nuestra simpatía para merecer ser convidada con alguna de las cosas ricas que Nicola cocinó para nosotros. La comida es la punta del ovillo de un camino que se inició con bacanales performanes en Rosario, ciudad natal de nuestra entrevistada, en donde estudió Bellas Artes. Ella ofrecía un lechón para ser comido por los asistentes al encuentro servido en una cama de agua y a su vez fundaba el antecedente de una de sus más conocidas obras el (los) Chanchobola.

Al Chanchobola –serie de esferas con formas de cerdos tomadas de moldes naturales- siguieron los trabajos con Nonatos ( frisos, esculturas) hechas también con moldes tomados de los cuerpos, una serie de máquinas ideadas para animarlos (Animal Motion Planet), la peletería humana -calcos de diversos sectores de la piel humana utilizados luego para confeccionar ropa- y Savon des corps- exhibidores, fotografía y perfumados jabones elaborados con grasa de la propia artista extraída en una lipoaspiración- punto culminante de una carrera polémica y que desató apasionados ataques y defensas.

Marshal McLuhan afirma que para saber lo que ocurre en el presente hay que interrogar a los artistas pues ellos viven en el presente absoluto. ¿ Cómo es el modo que ellos tienen de responder esas preguntas?

León Ferrari, en un texto en defensa de Nicola Costantino, afirma que la obras salen desnudas de los ¿Es el artista el que debe vestirlas o son los espectadores?

Nicola, con gran generosidad, responde sobre su obra. El lector encontrará en sus decires algunas respuestas y posiblemente nuevas preguntas.

**Nicola Costantino** ha expuesto su obra en los más importantes museos y galerías de diversas partes de mundo, ha obtenido numerosos premios en el ámbito nacional e internacional y su obra forma parte de importantes colecciones( MOMA, Nueva York, EE.UU; MOCA, Los Angeles, EE.UU.; Art Gallery, NSW, Sydney, Australia; Museo Municipal Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.; MALBA, Buenos Aires, Argentina; Danae Art, International Inc., Suiza; Daros Latinoamérica, Suiza; y otros)

Email: [info@nicolacostantino.com.ar](mailto:info@nicolacostantino.com.ar)

Web: [www.nicolacostantino.com.ar](http://www.nicolacostantino.com.ar)

Buena lectura

## Presentación de la sección "Cuerpo y síntoma" Consejo de Redacción

Con el fin de ordenar la presentación de los artículos que constituyen esta sección, hemos conformado algunos agrupamientos a partir de contrapuntos o referencias comunes. Al final de los comentarios de presentación de los artículos publicados en este número de Acheronta encontrará un pequeño índice de artículos afines a este tema publicados en números previos

### ► Anudamientos

Comenzamos con una serie de artículos que abordan, desde diferentes ángulos, el problema del estatuto del cuerpo en psicoanálisis, la articulación de la pulsión con el inconsciente, del cuerpo y el saber, la consistencia de lo imaginario, y algunas referencias a la noción de goce.

En **Cuerpo y síntoma, un anudamiento singular**, **Silvia Quesada** analiza algunos de los problemas que le presentó a Freud el anudamiento del cuerpo y el síntoma, en particular la función que allí juega la pulsión: *"De entrada para Freud hay una disyunción esencial, impuesta por lo pulsional, que no admite ninguna síntesis, ninguna unificación posible. Lo pulsional, sitúa al cuerpo en relación con lo psíquico, más en una dimensión de red, de nudo, que de unidad. La pretendida unidad de la Psicología de la conciencia, queda perdida en el mismo tiempo lógico en que el cuerpo se instala como cuerpo erógeno"*. La pulsión constituye la única fuerza constante de los síntomas y el lugar donde el síntoma articula lo pulsional modula una enigmática forma de satisfacción. El síntoma se anuda así en dos dimensiones, *"aquella que cifra, y que se puede desplegar en la cadena asociativa, en relación a alguna dimensión de una verdad, a ser descifrada. Y su otra cara opaca, pulsional, irreductible, invariante, dominio de aquello no-reprimido inconsciente"*.

**Silvia Quesada** es Psicoanalista, Profesora Adjunta de Psicoanálisis Freud Cátedra II Facultad de Psicología Universidad Nacional de Buenos Aires. Investigadora Ubacyt, evaluada y con categorización III

Email: [squesada@fibertel.com.ar](mailto:squesada@fibertel.com.ar)

(Argentina)

En **¿Sabes algo del cuerpo?**, **Daniel Paola** aborda el no-saber que el ser hablante posee sobre el cuerpo, no-saber que se emparenta con lo impensable que resulta ser el *Uno* del significante. Para Paola, el *Ulises* de J. Joyce presenta tanto la dificultad del *Uno* de sentido que da existencia al cuerpo como la hipocondría resultante que cada ser hablante porta respecto a lo inaprehensible de la proporción entre el cuerpo y el objeto: *"Si existe cuerpo es gracias a una comprensión primordial de lo que se pierde como existencia. Allí J. Lacan ubicó el concepto de corpse como pérdida viviente de lo que somos por anticipado"*. *"Todo ser hablante es habitado por ese corpse y el sentido que da existencia al cuerpo es un velo que atenúa la desesperación de lo que hace estrago por incomprensible. Ese velo y su transmisión es un enigma que ocurre entre padre e hijo y corresponde a la primer y mítica identificación Freudiana equivalente a la identificación a lo real del Otro real"*, y la obra de J. Joyce demuestra un preciso conocimiento de este tema.

**Daniel Paola** es Psicoanalista, Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, Autor de varios libros, entre ellos *"Psicosis o cuerpo"* (Ediciones Laderiva) y *"Erotomanía, paranoia y celos"* (Ed. Homo Sapiens).

E-mail: [purple@sion.com](mailto:purple@sion.com)

(Argentina)

En **Pérdida del cuerpo en neurosis y psicosis**, parafraseando el conocido texto de Freud, para **Leonardo Leibson**, *"difícilmente encontremos algún caso de psicosis donde no se produzca algo de lo que acá planteamos como fenómenos de pérdida del cuerpo y su posterior intento de reconstrucción"*. El autor recorre varias de las elaboraciones o formalizaciones lacanianas, hasta llegar a la estructura del nudo borromeo donde lo imaginario es nombrado como consistencia. Justamente, *"hay momentos en la psicosis en que irrumpe una presencia que disuelve esa consistencia o que al menos la amenaza"*. Esta problemática es desarrollada en el análisis del caso de esquizofrenia presentado por Piera Aulagnier

en el seminario de Lacan sobre la identificación, donde el comentario de Lacan plantea la siguiente pregunta: "*¿cómo es que el psicótico en el deseo tiene que vérselas con el cuerpo y qué de eso consiste en su normalidad?*"

**Leonardo Leibson** es Psicoanalista, Profesor Adjunto de la Cátedra I de Psicopatología Fac. de Psicología UBA, Miembro de la Revista Redes de la Letra  
E-mail: [leibsonleo@fibertel.com.ar](mailto:leibsonleo@fibertel.com.ar)  
(Argentina)

En **El síntoma: Del cuerpo máquina al cuerpo erógeno**, **Marcelo Ale** analiza el cambio de estatuto del cuerpo en psicoanálisis, respecto de otras concepciones, en particular para Aristóteles y Descartes, y luego, para la psiquiatría y el pensamiento del contexto de la invención del psicoanálisis.

**Marcelo Ale** es Psicoanalista, Presidente y Coordinador de la enseñanza de la *Asociación de Psicoanálisis de La Plata*; Coautor del libro "La clínica analítica y las referencias", Cuadernos de Psicoanálisis N° 2 Desclasificar, y "Los a-cuerpos", Cuaderno de Psicoanálisis N° 3; más artículos en las revistas "Anamorfosis", "Perspectivas del psicoanálisis", "Conceptual, estudios de Psicoanálisis"  
E-mail: [marricale@infovia.com.ar](mailto:marricale@infovia.com.ar)  
(Argentina)

En **De goces y escrituras**, **Stella Maris Cao** aborda algunos aspectos de la experiencia mística, desde el psicoanálisis, para lo cual recorre algunas referencias sobre el goce femenino, que le sirvan como paralelo.

**Stella Maris Cao** es Psicoanalista  
E-mail: [leibsonleo@fibertel.com.ar](mailto:leibsonleo@fibertel.com.ar)  
(Argentina)

En **A linguagem de órgão esquizofrênica e o problema da significação na metapsicologia freudiana**, **Fatima Caropreso** e **Richard Theisen Simanke** investigan los primeros trabajos de Freud sobre "La concepción de las Afasias" (1891) y el "Proyecto..." (1895-1950), para fundamentar la efectividad de la cura por la palabra de síntomas somáticos. La vertiente elegida, es la cuestión de la significación, tal como Freud la propone en estos trabajos y otros posteriores a ellos vinculados, tomando para esto la ausencia de vínculo entre las representaciones de cosa y otra clase de representaciones en la esquizofrenia, y donde "*las palabras pasan a referirse directamente a lo corpora*". Lo que así se recuperaría, es el sentido "originario" de las palabras.

**Fatima Caropreso** e Bacharel em Psicologia pela Universidade Federal de São Carlos (São Paulo, Brasil), Mestre em Filosofia e Metodologia das Ciências e doutoranda em Filosofia pela mesma universidade. Co-autora, com Richard T. Simanke, de "Temas de introdução à psicanálise freudiana" (EDUFSCar, 2006) e autora de diversos outros trabalhos sobre os fundamentos da psicanálise freudiana.  
E-mail: [fatimacaropreso@uol.com.br](mailto:fatimacaropreso@uol.com.br)  
(Brasil)

**Richard Theisen Simanke** e Professor do Departamento de Filosofia e Metodologia das Ciências e do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal de São Carlos. Autor, entre outros trabalhos, de "A formação da teoria freudiana das psicoses" (Ed. 34, 1994), "Metapsicologia lacaniana: os anos de formação" (Discurso Editoria, 2002) e "Temas de introdução à psicanálise freudiana" (EDUFSCar, 2006), em co-autoria com Fátima Caropreso.  
E-mail: [drts@power.ufscar.br](mailto:drts@power.ufscar.br)  
(Brasil)

En **A linguagem dos órgãos e o órgão da linguagem: a sinfonia do pulsional**, **Maria Helena Costa** muestra como a Psicanálise, ao produzir uma mudança da nossa compreensão sobre a subjetividade, possibilitou o desenvolvimento não somente de uma teoria nova, mas uma transformação de nossa visão

do próprio conhecimento e das limitações da capacidade humana de conhecer. Freud demonstra o Inconsciente como Saber.

**Maria Helena Costa** es Psicóloga. Professora. Psicanalista. Mestre em Psicologia na área de concentração Psicologia e Psicanálise, na linha de Pesquisa Teoria e Clínica Psicanalítica pelo Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora (CES/JF). Especialização em Metodologia do Ensino Superior (CES/JF).

Email: [mariahelena\\_costa@yahoo.com.br](mailto:mariahelena_costa@yahoo.com.br)  
(Brasil)

## ► Contemporaneidad

Seguimos con otros cuatro trabajos que abordan diferentes aspectos de la "actualidad" en la problemática del cuerpo.

En **Los restos del "Templo de Dios"**, **Ricardo Diaz Romero** se pregunta "*¿si el discurso actual, sobre el cuerpo, en nuestra práctica, constituiría una ruptura del lazo del síntoma o del lazo de la transferencia?*". El autor ubica "*lo que sería propio y singular de la discursividad de este tiempo en lo que hace al estatuto del cuerpo*" en la "*trenza de seis movimientos, que conocemos como nudo borromeo*". En el exterminio del holocausto "*se hizo presente – y de un modo eficaz - lo real del cuerpo en sus restos*" arrastrando dos ordenes de consecuencias: "*un intento de simbolizar e imaginarizar algo que venga a sostener este trezado que es un cuerpo, ante tanta pregnancia de real de cuerpo, como resto, y del goce – supuesto - que de ello devendría*" y "*un intento de avances o aperturas, en el campo nuevo donde el bisturí de la ciencia crea nuevas oportunidades para la obra de subjetivación de un psicoanálisis*".

**Ricardo Diaz Romero** es Psicoanalista, AME en la *Escuela de Psicoanálisis Sigmund Freud de Rosario*. Autor de varios libros, entre ellos "Transferencia y discurso", "Preguntas de la fobia y la melancolía" (en colaboración con Pura Cancina) y "La pregunta por la técnica del psicoanálisis"  
E-mail: [diazromero@infovia.com.ar](mailto:diazromero@infovia.com.ar)  
(Argentina)

En **Do corpo como suporte da mensagem inconsciente ao corpo como real do sintoma**, **Márcia Zucchi** ordena las demandas al psicoanálisis en tres periodos: en los inicios nos encontramos con quejas "*referidas especialmente a afecções no corpo*". En cambio, entre los años 50 y 80, "*as queixas parecem ter se deslocado para um campo que chamaremos o das emoções (mente, psiquismo)*". Finalmente, a partir de los 90, "*parece ter havido um retorno da prevalência das queixas quanto ao corpo*". Este ordenamiento le permite a la autora plantear que, a pesar de la similitud de muchos síntomas, entre los dos tiempos "*há diferenças clínicas importantes pois os sintomas do início da psicanálise e os de hoje se organizam em referência a um Outro de consistência bastante diversa*". Esa diferencia estaría dada, en la actualidad, por una "*falta de referências fálicas capazes de ancorar os sujeitos em significações que o amparem frente ao "tudo é possível" vigente na cultura ocidental hipermoderna*". En ese contexto, la autora desarrolla varias referencias al cuerpo como real del síntoma.

**Márcia Zucchi** es Psicóloga, Mestre em Ciências da Saúde pelo Instituto Fernandes Figueira - Fiocruz, Aluna de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Teoria Psicanalítica da Universidade Federal do Rio de Janeiro e Bolsista do CNPq  
Email: [marciazucchi@hotmail.com](mailto:marciazucchi@hotmail.com)  
(Brasil)

En **El cuerpo en la contemporaneidad**, **Ana Lanfranconi**, partiendo del comentario del libro "*El hombre postorgánico*" de Paula Sibilia (antropóloga brasileira), reflexiona sobre algunos de los cambios que la época actual conlleva en relación al cuerpo. En reemplazo del hombre máquina ha llegado el hombre-información: "*la compatibilidad del sistema neuronal con el sistema digital hace posible la ilusión de que ese real, imposible de conocer, haya sido finalmente revelado como información*". Siguiendo algunas referencias de Zizek, la autora considera que el sujeto estaría dispuesto, disponible por estructura para esta "experiencia", justamente porque "*no es sin una satisfacción libidinal*"; "*la virtualidad porta una seducción que no es sólo la de la imagen, implica la realización de la fantasía perversa "por excelencia"*". Hacerse el objeto de un Otro goce "*ya no como fantasía, sino en el desierto real de lo virtual*".

**Ana Lanfranconi** es Psicoanalista, Admisora y Docente de la Escuela de Clínica Psicoanalítica del Centro Oro  
Email: [analanfranconi@hotmail.com](mailto:analanfranconi@hotmail.com)  
(Argentina)

En **La sexualidad a partir del género. Una mirada desde el psicoanálisis**, **Alexander Cruz Aponasenko** analiza los debates entre la teorías del género y el psicoanálisis. Realiza una extensa revisión bibliográfica y muestra cómo *"a pesar de que el uso del concepto género, por parte de algunos psicoanalistas ha rendido frutos, debe notarse que formula una teoría de la sexualidad paralela a la del psicoanálisis, que aunque aporta valiosos elementos para la comprensión y el estudio de la sexualidad humana en relación con los sistemas de poder, no se afilia por completo al mismo"*.

**Alexander Cruz Aponasenko** es Psicólogo y Docente de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y la Fundación Universitaria de San Gil, Colombia; Especializando en Violencia Intrafamiliar: Niñez y adolescencia.  
E-mail: [alikcruz@gmail.com](mailto:alikcruz@gmail.com)  
(Colombia)

### ► "Patologías actuales"

Sigue una serie de trabajos que abordan la dimensión corporal en algunas de las llamadas "patologías actuales" (alimentación, adicciones, etc.)

En **Obesidade. Do pedido de ajuda à demanda de análise**, **Cristiane Marques** analiza algunos de los problemas que han acompañado al reconocimiento de la obesidad como entidad clínica como, por ejemplo, la posición de pasividad de los pacientes en relación a un Otro que detendría un saber sobre su dolencia. *"Essa vitimização a que os obesos vem se submetendo mais recentemente, aliado a um crescimento assustador do número de pessoas com excesso de peso e a notória inabilidade do profissional de saúde em encaminhar um pedido de ajuda feito pelos pacientes são os ingredientes necessários para um tratamento malogrado"*. Cuando el psicoanálisis acepta el desafío *"de acolher o pedido de ajuda o faz apostando que a construção de uma demanda passa por reconhecer o sofrimento que o sujeito entrega ao analista sob a forma de uma pergunta"*. Pero no es sencillo. Con el apoyo de algunas viñetas clínicas (incluidas algunas referencias la caso Dora), la autora analiza algunos de los problemas planteados para que *"se promova o pedido de ajuda a uma demanda de análise"*

**Cristiane Marques** es Psicóloga Clínica (CRP 05/23999) Especialista em Psicanálise pela Universidade Federal Fluminense, em Formação permanente pela *Escola Letra Freudiana* (RJ-BR). Asociada à ABESO (Associação Brasileira para o Estudo da Obesidade). Coordinadora da *LeveMente – Terapia do Emagrecimento* no Rio de Janeiro  
Email: [levemente@uol.com.br](mailto:levemente@uol.com.br)  
(Brasil)

En **Anorexia: el cuerpo del síntoma**, **Oscar Alonso Mira Rivera** y **Diana María Carmona Henao** toman la anorexia como fenómeno para recorrer las relaciones entre la pulsión, el goce y el deseo. Para los autores, el síntoma es la fijación de un goce sobre una *letra*, la fijación de un *rasgo unario*. Distinguen *significante* y *letra* en tanto *"el significante vincula el simbólico y lo imaginario para que emerja el sentido, la letra excluye el sentido: instauro el campo del síntoma indeterminado, sinsentido, como efecto del Uno del inconsciente que adquiere su consistencia unaria de la anudación al goce"*. La subjetividad actual mostraría una cierta laxitud en la represión y en la identificación. Es en este declive del costado *significante* que podría ubicarse la manifestación de los "síntomas actuales", entre los que los autores incluyen la anorexia: *"la anorexia podría ser considerada un síntoma que protesta contra la universalización, contra el intento del ideal de reducir al sujeto a un objeto de saber del Otro, lo cual le coloca fuera de cualquier sentido que la lógica cultural quisiese darle e impugnarle y ante lo que se evidencia el mutismo que hace del cuerpo el único y último receptáculo de un goce librado a su expresión constante y mortificante; goce que tiene la condición de ser no todo acotado, la condición de no estar bajo la determinación de aquello que lo social espera, busca y desea"*.



**Oscar Alonso Mira Rivera** y **Diana María Carmona Henao** son Psicólogos de la Universidad de Antioquia (Medellin-Colombia)  
Email: [miraoscar@gmail.com](mailto:miraoscar@gmail.com)  
Email: [diamach81@yahoo.com](mailto:diamach81@yahoo.com)  
(Colombia)

En **Una mujer ante el espejo. Aspectos del proceso analítico de una paciente con síntomas bulímicos**, **Ariel Alarcón Prada** expone detalladamente material clínico de diferentes fases del proceso psicoanalítico con una paciente que presentaba síntomas bulímicos, buscando responder a las preguntas de si los fenómenos nosológicos presentes en la clínica se correlacionan en la transferencia-contratransferencia y de si existen características clínicas psicoanalíticas "típicas" de la bulimia. La orientación del análisis fue freudo kleiniana, y las consideraciones teóricas subsiguientes buscan ampliarse con otras referencias (Meltzer, Lacan y Mahler).

**Ariel Alarcón Prada** es Psiquiatra y Psicoanalista, Coordinador del Servicio de Salud Mental de la Clínica de Marly, Docente de Medicina Psicosomática de la Universidad del Rosario en Bogotá, Colombia  
Email: [arielalarconp@hotmail.com](mailto:arielalarconp@hotmail.com)  
(Colombia)

En **Cuerpo, toxicomanía y psicoanálisis**, **Alfredo Moreno** parte de la indicación lacaniana que "solo a un cuerpo le es propio gozar" para recorrer las modalidades en que el goce se hace presente en las diferentes estructuras clínicas y analizar el lugar y función que puede tener la droga en tanto "*llega a ser la pareja que sucede al divorcio del sujeto con el orden fálico, con la introducción de la falta*". "*El sujeto de la toxicomanía encuentra un cortocircuito que interrumpe la relación con el Otro, con el fantasma y el goce fálico. El goce tóxico se extrae del cuerpo, es la invención del goce en el propio cuerpo por otra vía que no es la del fantasma*".

**Alfredo Moreno** es Licenciado en Psicología por parte de la Universidad de Guadalajara  
Email: [alfreud31@hotmail.com](mailto:alfreud31@hotmail.com)  
(México)

## ► FPS

Siguen dos artículos que abordan la problemática del fenómeno psicossomático, que nunca termina de adquirir una especificidad propia, pero que, al mismo tiempo, insiste como pregunta sobre las relaciones entre el cuerpo y lo psíquico.

En **El síntoma histérico y el fenómeno psicossomático**, **Inés Barrio** utiliza el contrapunto con el síntoma histérico para resumir algunas características del fenómeno psicossomático. "*Al no ser la lesión un significativo, como lo es el síntoma conversivo, no entra en la transferencia simbólica, no se registra como palabra, no se escucha en la transferencia*". La lesión orgánica "*es más bien un tatuaje*".

**Inés Barrio** es Médica neuróloga y psicoanalista. Egresada de la Facultad de Medicina de la UBA en 1978. Docente Autorizada de Neurología, UBA. Psicoanalista de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero. Docente del Seminario de postgrado "Medicina Psicosomática" en dicha institución y en la Facultad de Psicología de la UBA. Autora de "Medicina y Psicoanálisis" (95 pag., Ed. Grupo Cero, Madrid, 2002) y "Medicina Psicoanalítica" (178 pag., Ed. Grupo Cero, Bs. As., 2006)  
E-mail: [inesbarrio@hotmail.com](mailto:inesbarrio@hotmail.com)  
(Argentina)

En **Algunas afecciones corporales en el recorte de un análisis**, **Mónica Ameijeiras** presenta un recorte de un análisis en el que llama la atención la "*recurrente aparición de afecciones corporales, incluso en el devenir de la cura analítica*". La autora se interroga sobre estas afecciones, en particular, si se trata de síntomas histéricos o fenómenos psicossomáticos. "*El cuerpo lo vemos surgir al modo de cuerpo parlante en la histeria y como respuesta en el FPS*".



**Mónica Ameijeiras** es Psicoanalista, Miembro de Reuniones de Psicoanálisis Zona Sur, Supervisora del Colegio de Psicólogos DXII, y de otros Hospitales y servicios de Salud Mental de Zona Sur  
E-mail: [moni\\_ameijeiras@yahoo.com.ar](mailto:moni_ameijeiras@yahoo.com.ar)  
(Argentina)

### ► Histeria

Siguen dos trabajos que abordan la histeria desde dos costados diferentes: en un caso repasando parte de la producción que la histeria ha generado en la teoría psicoanalítica, y en el otro, subrayando las particularidades que la histeria introduce en los juegos de espejos del cuerpo.

En **O discurso psicoanalítico sobre a histeria, de 1910 a 2002; uma revisão; corpo, sintoma e caráter na história da psicanálise - Gustavo Adolfo Mello Neto** apresenta revisão da produção psicoanalítica em torno da histeria, ao longo dos últimos 70 anos. Para isso recorre os artigos indexados pela APA (American Association of Psychology) registrados no *PsyclInfo*. Enquanto resultados, tratou-se de mostrar as diversas discussões, sejam elas conceituais, inovadoras, de criação da própria psicanálise, de mudanças ou sejam elas revisões, enfoques históricos, epistemológicos, clínicos e outros, a partir do discurso sobre a histeria.

**Gustavo Adolfo Mello Neto** es Professor Doutor no Departamento de Psicologia da Universidade Estadual de Maringá (UEM); pós-doutorado em Psicanálise e Psicopatologia Fundamental na Universidade de Paris VII. Coordenador do grupo de pesquisa sobre Psicanálise e Histeria, subvencionada pelo CNPq  
E-mail: [garmneto@pop.com.br](mailto:garmneto@pop.com.br) - [garmneto@uem.br](mailto:garmneto@uem.br)  
(Brasil)

En **Corpo fantástico: O olhar no palco da histeria, Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares** recuerda que, si bien "*o corpo se forma a partir do especular*", "*este especular não é um especular da visão e sim um especular do olhar com as conseqüências fantasmáticas que isso envolve*", y analiza cómo el cuerpo de la histérica "*funciona como um palco do gozo do olhar no qual a fantasia lhe serve de roteiro para uma mise-en-scène paradigmática*".

**Pedro Heliodoro de Moraes Branco Tavares** es Psicanalista Membro de Maiêutica Florianópolis. Formado em Psicologia, mestre em Literatura e doutorando em Teoria Literária pela Universidade Federal de Santa Catarina. Especialista em Psicanálise pela Faculdade Estácio de Sá. Professor das disciplinas de Psicanálise na Faculdade de Psicologia da Univest. Tradutor e professor de alemão na Universidade Federal de Santa Catarina.  
Email: [pedrohmbt@hotmail.com](mailto:pedrohmbt@hotmail.com)  
(Brasil)

### ► Variantes clínicas

Siguen varios trabajos clínicos en espacios institucionales: los casos graves, la "ausencia" de palabras, los cruces culturales y discursivos, los padeceres corporales que no encuentran destinatario, la relación de los sujetos con sus dolencias, la relación con los médicos, etc. Diferentes abordajes y puntos de vista, diferentes experiencias. ¿Qué enseñanzas?

En **¿Nada que perder?**, **Claudio Calomiti** presenta un caso clínico atípico: una persona que podría ser el "pequeño salvaje", sin lenguaje, ni metaforizaciones, juegos, etc. El primer logro surge tras la lectura de una carta breve de su madre, lo que da lugar a ciertos movimientos que, acompañados de la lectura de un poema de Borges, orientan las reflexiones del autor hacia la función e importancia de la pérdida en la estructuración subjetiva.

**Claudio Calomiti** es Psicoanalista, Licenciado en Psicología U.B.A (Universidad de Buenos Aires), 16 años de ejercicio profesional en atención de personas con discapacidad mental, autismo y psicosis  
E-mail: [claucalo@yahoo.com.ar](mailto:claucalo@yahoo.com.ar)  
(Argentina)

En **La femineidad, síntoma sufriente del malestar en la cultura**, **Iris Lelia Acosta** intenta demostrar la eficacia simbólica del devenir histórico y analizar cómo las rupturas en este devenir más lógico que cronológico, se inscriben como traumas colectivos determinando configuraciones subjetivas particulares. En particular, indaga aspectos de la femineidad en los Valles Calchaquíes (situados en el noroeste argentino) y el "destino" de *sometimiento* de la mujer que, paradójicamente condensa el destino de sometimiento de todo sujeto latinoamericano, de dependencia y colonización (cultural, económica, ideológica) aún irresueltas a más de 500 años. Los "observables clínicos" surgen de los casos de mujeres que consultan en el Hospital Regional "Dr Luis Alberto Vargas" de Santa María Catamarca.

**Iris Lelia Acosta** es Psicóloga.  
E-mail: [claucalo@yahoo.com.ar](mailto:claucalo@yahoo.com.ar)  
(Argentina)

En **Nada de eso habla**, **Silvia Barayobre, Valeria Barrionuevo, Marta Cortiñaz y Gabriela Fernández** presentan algunas de las dificultades del trabajo en un servicio de psicopatología de un hospital especializado en patologías respiratorias, en particular el problema de aquello "*que viene del cuerpo sin haberse articulado* (aparentemente) *en la palabra*". Recurren a algunos fragmentos dichos por pacientes y distinguen dos tipos de fantasmas, siendo el del objeto **a** el que "habla" sin que aparezca el sujeto.

**Silvia Barayobre - Valeria Barrionuevo - Marta Cortiñaz - Gabriela Fernández** son Psicólogas del Servicio de Psicopatología del Hospital Cetrángolo de Vicente López, Buenos Aires, Argentina  
E-mail: [sbarayobre@hotmail.com](mailto:sbarayobre@hotmail.com)  
(Argentina)

En **¿Qué palabra en la psicosis?**, **Marianella Abarzúa C.** presenta el trabajo con un paciente psicótico tratado en un Hospital de Día para Trastornos Psiquiátricos Severos de un Hospital general, con el cual se plantea la relación entre escritura y una (posible) psicoterapia de las psicosis.

**Marianella Abarzúa C.** es Psicóloga, Universidad de Chile. Postítulo en Psicología Clínica Mención Teoría y Clínica Psicoanalítica, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Supervisora Clínica de la Unidad de Psicoanálisis con Niños y Adolescentes, Clínica de Atención en Psicología, Universidad de Chile. Miembro de la Fundación Grupo Psicoanalítico PLUS  
E-mail: [coqui\\_a@yahoo.com](mailto:coqui_a@yahoo.com)  
(Chile)

En **Un caso de pancreatitis aguda: incidencia de la pulsión**, **Alejandra Madormo** sostiene una posición quizás extrema: "*existe siempre un factor eficaz y específico, desencadenante de la enfermedad actual, que coincide temporalmente con la aparición de la enfermedad: en el caso que nos ocupa, una pancreatitis aguda por obstrucción*". La autora presenta una serie de intervenciones analíticas (convocada por los médicos) durante un periodo de internación, dando cuenta que en el tratamiento de la enfermedad, aún en aquellas de etiología orgánica, no debe descuidarse la salud psíquica del paciente, ya que "*cualquiera sea la suerte biológica, lo que el análisis le revela al sujeto es su significación por medio de la palabra, que no es cualquier palabra*".

**Alejandra Madormo** es Psicoanalista; Docente del Seminario Sigmund Freud, y del Seminario Medicina Psicosomática, ambos dictados en la *Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero*; Docente del curso breve Medicina Psicosomática, impartido en la facultad de Psicología de la Uba, ininterrumpidamente desde el año 2004; Autora de "Sigmund Freud: La Transferencia" (en colaboración); Numerosas Actas de Congresos Nacionales e Internacionales  
Email: [alejandramadormo@ubbi.com](mailto:alejandramadormo@ubbi.com)  
(Argentina)

En **Sobreadaptación y cuerpo**, **Silvia Salti** desarrolla algunas reflexiones sobre la noción de *stress* y los problemas que la "adaptación" en seres humanos se plantea como desubjetivación, con los consiguientes resentimientos sobre el cuerpo: "*Es cada vez más común el "ajetreo" de las consultas al médico de cabecera o al cardiólogo, y de allí al neumonólogo, del gastroenterólogo y el endocrinólogo, al dermatólogo, para retornar al médico de cabecera. ¿Quién conoce, quién sabe acerca del padecer? Hasta que finalmente, alguien decide hacer la derivación a la consulta psi*".

**Silvia Salti** es Psicoanalista, Ex Jefa de Residentes (Hospital Eva Perón), Ex Docente en Psicopatología y Seminario Clínico Dirección de la Cura (UBA/Psicología), Coordinadora Docente del curso de postgrado dictado en 1995 "Derecho y Psicoanálisis", Supervisora de diversos Hospitales (Álvarez, Alvear, Borda, Rivadavia), Coordinadora de diversos seminarios vinculados a temáticas clínicas, dictados en los mismos hospitales. Actualmente directora del curso "Acerca de la Eficacia Terapéutica en Psicoanálisis" (Hospital Borda)  
E-mail: [silviasalti@fibertel.com.ar](mailto:silviasalti@fibertel.com.ar)  
(Argentina)

### ► Investigaciones históricas y testimonios

Seguimos con dos investigaciones históricas que nos acercan testimonios y documentos sobre las incidencias corporales de diferentes contextos: la experiencia de los campos de exterminio, las anorexicas religiosas.

**María José Palma Borrego** viene recogiendo, desde 2003, testimonios de mujeres que han sufrido la guerra civil española (1936-1939) y el largo exilio que le siguió. Buscando sus huellas en Francia ha encontrado a dos mujeres que han tenido la experiencia de los campos de exterminio en especial el de Ravensbrück. En [R. M. où les glaces d'Auschwitz à Ravensbrück](#) Palma Borrego analiza el testimonio de R. M. a la que he tenido ocasión de entrevistar. Su cuerpo, del que deja ver solamente sus manos y su cara, está cubierto de una segunda piel - eszema - blanca, síntoma de su experiencia de congelamiento en la llamada « marcha de la muerte », entre la nieve, cuando el campo es liberado por las tropas soviéticas. La autora se sorprende de la disociación entre el discurso narrado y lo vivido; y el recorrido de su testimonio permite estructurar el síntoma a través de las escenas vividas, sobre todo respecto a al significativo "nu pieds", descalza.

**María José Palma Borrego** es Docente en la Universidad Carlos III Madrid, Doctora en Filología Francesa Especialidad: Literatura Femenina y Psicoanálisis. Formación psicoanalítica y filosófica con Julia Kristeva, Luce Irigaray, Jorge Alemán, Jacques Derrida, Hélène Cixous y Eugenio Trias. Última publicación: *Contra la igualdad. Historia del Movimiento de Liberación de las mujeres en Francia y crítica feminista al Psicoanálisis y a la filosofía*. Ed: Universidad de Cádiz, Dic 2000  
Email: [palmaborrego@telefonica.net](mailto:palmaborrego@telefonica.net)  
(España)

En **La "santa anorexia": comer la nada de Dios**, **Sergio Hinojosa** estudia "aquellas manifestaciones sintomáticas anteriores a la anorexia nervosa que, aun siendo diversas en muchos aspectos, conservan un aire de familia y un denominador común en el terreno psicológico. Los distintos tipos de inedia medieval, los exagerados ayunos de las místicas y ascéticas vienen a formar parte de este cuadro, al que, dada la común influencia religiosa, parece convenir tal expresión".

**Sergio Hinojosa** es Psicoanalista, Profesor de Filosofía, colaborador en los Seminarios impartidos por la Unidad de Docencia de Andalucía para los MIR y PIR  
Email: [sergioh@moebius.es](mailto:sergioh@moebius.es)  
(España)

### ► Origen y trauma

Finalmente, dos trabajos que abordan, por diferentes vías, la función del trauma y la violencia, como puntos de "origen" para el cuerpo.

En **Algunas consideraciones acerca del cuerpo y la violencia de su origen**, **Alexander Cruz Aponasenko** desarrolla la siguiente pregunta: "sabemos que el origen de la construcción de un cuerpo radica en el corte que la palabra opera sobre un real, separando así cuerpo de organismo y permitiendo la entrada en lo simbólico, pero ¿cuales son las características de este corte?". En particular, aquí se anuda una violencia originaria: "Sin la violentación de un organismo mediante la cuchilla del lenguaje, tal proceso sería inexistente, sin la ley del Otro tal organización subjetiva sería imposible, sin esta separación, pérdida, corte, no existirían sujeto, cuerpo y sin ellos mucho menos su expresión mas precisa, el síntoma".

**Alexander Cruz Aponasenko** es Psicólogo y Docente de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y la Fundación Universitaria de San Gil, Colombia; Especializando en Violencia Intrafamiliar: Niñez y adolescencia.  
E-mail: [alikcruz@gmail.com](mailto:alikcruz@gmail.com)  
(Colombia)

En **La seducción y su relación con lo inconsciente**, **Sebastián León Pinto** realiza un ejercicio de lectura del texto de Freud de 1896 "*La etiología de la histeria*", que le permite rediscutir el problema de la relación entre lo sexual y lo psíquico, articulados aquí como nudo entre el tiempo y la sexualidad, nudo entre la seducción sexual y el inconsciente como aparato psíquico.

**Sebastián León Pinto** es Psicoanalista ICHPA (c) (Sociedad Chilena de Psicoanálisis), Docente Psicoanálisis UCINF (Univ. Ciencias de la Informática), Supervisor clínico Universidad de Chile  
Email: [sleon@ucinf.cl](mailto:sleon@ucinf.cl)  
(Chile)

### **Artículos publicados en números anteriores de Acheronta o en otras publicaciones de PsicoMundo**

Ver secciones **Clínica y Psicoanálisis** y **Psicoanálisis**. En particular, ver los artículos de la sección "Cuerpo y Psicoanálisis", del número 20 de Acheronta

- Presentación
- Cuerpo a cuerpo - *Jordi Xandri i Casals* (España)
- A que serve essa obesidade? "São trevas e não deve mexer" - *Jorge A. Pimenta Filho* (Brasil)
- S<sub>1</sub> S<sub>1</sub> S<sub>1</sub> estructura jeroglífica en el desierto - *Luciana Lorena Piacentini* (Brasil)

Y también estos artículos de otros números

- El sintoma y la dirección de la cura - *Michel Sauval* (Acheronta 4)
- La letra invisible de la cultura digital - *Michel Sauval* (Acheronta 22)

Ver [dossier Anorexia](#) en la revista [Relatos de la Clínica](#)

Ver revista [Tatuajes](#) (revista de psicósomática)

## Presentación sección "Arte y Psicoanálisis" Consejo de Redacción de Acheronta

► En primer lugar presentamos dos trabajos que reflexionan sobre algunas de las modalidades que van tomando, desde hace un tiempo, algunas manifestaciones artísticas.

En **Arte extremo y clínica. Cruces y encuentros**, **Guillermo Pietra** considera el arte como una guía para indagar las particularidades del sujeto contemporáneo. Guillermo Pietra considera, con Marshall McLuhan, que los artistas "conocen más del presente que los sabios y los tecnócratas porque viven en el presente absoluto". Su abordaje ordena el problema según dos aristas: "una arista puramente conceptual, donde el goce de la creación parece asemejarse al del chiste y que sustrae el cuerpo del autor: siete sillas y un televisor encendido, colocados por una asistente constituyen una obra. Y otra arista que parece poner en juego un puro cuerpo. Ese puro cuerpo puede estar del lado del artista, si su cuerpo está comprometido en la obra; en el lugar del objeto expuesto, si lo que se utiliza en la obra es el cuerpo de un tercero; o del lado del espectador, como cuerpo de la angustia. De la forma que sea, ese hecho artístico queda siempre un poco más allá del campo de las representaciones. Me refiero así al arte extremo".

De modo correlativo, la primera arista nos llevaría a expresiones de arte más asociadas a la histeria o la neurosis, como podría ser el caso de las reflexiones freudianas sobre la obra de Leonardo da Vinci, en tanto que la segunda arista parece acercarnos a formas más propias de las llamadas "patologías actuales": "anorexia, bulimia, adicciones, cortes en el cuerpo, variadas formas de la autodestrucción, cuya organización del síntoma es una puesta en acto descarnada de su realidad inconciente, una puesta en acto desarticulada a un discurso".

En varias de las formas de arte actual parece que "asistimos inquietos a un reality show no televisivo donde el whisky de las películas, que nos decían que era té, tiene graduación alcohólica, y la sangre no es salsa de tomate. Asistimos inquietos a una función teatral en la que los artistas ya no representan sino que presentan, hacen presente un cadáver para mostrar la crueldad de la época".

**Guillermo Pietra** es Psicoanalista, Docente en Facultad de Psicología UBA, Miembro de Consejo de Redacción de Acheronta  
E-mail: [guillermopietra@acheronta.org](mailto:guillermopietra@acheronta.org)  
(Argentina)

En **Artistas anatomistas hoy sus antecedentes**, **Carmen Rábanos Faci** realiza un repaso amplio de la historia del arte relacionado con la anatomía humana. Al llegar a la segunda mitad del siglo XX aparecen una serie de manifestaciones artísticas que **Carmen Rábanos Faci** asocia más a comportamientos perversos. Por ejemplo, considera que "el Body Art posee una base estructural sado-masoquista, agresivo y cruel, ritualista, marcadamente sexual; recurre a tendencias automutiladoras, baños de sangre, sacrificios de animales, en un entorno de expresión corporal paralela al teatro", y critica la obra de Günter Von Hagens a la que considera "necrofilia, pero vendida mediáticamente desde una coartada pseudo-científica y pseudo-pedagógica". Para **Carmen Rábanos Faci**, estas obras exceden los límites éticos de "arte": "sadismo, violencia, pedofilia, coprofilia, necrofilia, escotofilia no pueden poseer nunca categoría artística, porque se trata de perversiones". Para la autora "tenemos pendiente un debate ético sobre el discurso estético, también en lo referente a las representaciones anatómicas".

**Carmen Rábanos Faci** ejerce como profesora titular de Historia del Arte en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Es miembro de la Asociación Internacional de críticos de Arte y del comité de redacción de la Revista "La Acacia" (que opera por red). En 1995 fue Vicedecana de Nuevas Enseñanzas en la facultad de Filosofía y Letras. Hoy es coordinadora de las becas Erasmus con la Universidad de Burdeos (Francia).

Como investigadora, es autora de libros como: "Los tapices en Aragón" (1978), "Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa. El Racionalismo" (1984), "Arquitectura popular aragonesa" - Vol XIII de la Enciclopedia Temática de Aragón, Ediciones Moncayo, Zaragoza, 1996; VVAA.: "Patrimonio artístico... La experiencia DCOMOMO". Curso de la Universidad Internacional de Andalucía, sede Antonio Machado, Baeza 1998. Cuadernos de Andalucía, Junta de Andalucía, Sevilla 1999, 195 pp. VVAA.: "Colección Ibercaja" Ibercaja, Zaragoza, 2003, 584 pp. Cap.VII, Tapices, pp.389-499. C.R.F (directora de la catalogación): "Patrimonio artístico de la Universidad de Zaragoza", Universidad de Zaragoza y Cajalón, Zaragoza, 2005, 237 pp. a dos columnas. Como manuales didácticos cabe añadir: "La crítica de las Artes". Librería General, Zaragoza 1999, 178



pp. "ESTÉTICA para historiadores del Arte", Pressas Universitarias. Zaragoza, 2005.  
Miembro del C.E.H.A. y participa habitualmente en sus congresos  
E-mail: [crabanos@unizar.es](mailto:crabanos@unizar.es)  
(España)

► A continuación sigue un grupo de trabajos que abordan la pregunta por lo femenino a partir de expresiones de la literatura.

En **Es no-todo**, **Marité Colovini** toma apoyo en el último libro de Marguerite Duras, "C'est tout" ("Es todo"), "cita del amor con la muerte, [en la que] Marguerite nos enseña sobre el lugar del amor en una mujer", para retomar la pregunta sobre "aquello que especifica a lo femenino". Luego de algunas disgresiones sobre el debate entre feminismo y psicoanálisis y reseñar algunas de las concepciones de Freud y Lacan sobre el amor, **Marité Colovini** subraya que "el único combate contra el falocentrismo lo constituye la lógica del no-todo. Esta es la única y verdadera lógica del Héteros, la que implica que no hay metalenguaje, que no hay relación sexual, no hay universal sin excepción que lo niegue, no todo en el Otro sexo goza del uno fálico", no obstante lo cual, también nos permitiría situar el partenaire del hombre (debe obedecer a la lógica del Todo) y de la mujer (que obedece a la del No-todo): "Se puede decir que del lado hombre, el deseo pasa por el goce y requiere el plus de gozar, mientras que del lado mujer, el deseo pasa por el amor". **Marité Colovini** cree que "la mujer pasa anticipadamente por la experiencia de que el Otro no existe y que es la huella de esa experiencia la que intenta remediar con diversos recursos en los avatares de su existencia". El recurso al falo es uno de ellos, pero también la obra y el amor son otros recursos para representar lo irrepresentable, y en ese sentido, "escribir, amar; entonces, le permiten a Marguerite Duras, conciliar extremos, pactar con las zonas más opacas de su alma, allí donde no hay límites y donde nada puede localizarse. Escribir hace límite al amor y amar hace límites a lo que también la amenaza desde la escritura". Triunfo del amor por sobre la muerte, "quizás sin dejar de saber que TODO se ha terminado, puede cerrar su vida de escritora con la frase más simple jamás escrita, esa que emana de la falla en el Otro: "Te amo. ¡Adiós!".

**Marité Colovini** es Psicoanalista, AE y AME de la Escuela Sigmund Freud de Rosario; Doctora en Psicología y Profesora en la Facultad de Psicología y Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario; Directora de GUIDEC (grupo iuniversitario interdisciplinario de intervenciones en desastres, emergencias y crisis); Compiladora y coautora de "Razones de psicoanalistas en prácticas institucionales y comunitarias" (1994) y autora de capítulos de libros y artículos en revistas nacionales y extranjeras.  
Email: [colovini33@fibertel.com.ar](mailto:colovini33@fibertel.com.ar)  
(Argentina)

En **Ave Verum Corpus: Letra y cuerpo en la poesía femenina**, **Carlos Seijas** aprovecha la ocasión de la presentación de la Antología "Rosa Palpitante" (Sexualidad y erotismo en la escritura de poetisas guatemaltecas nacidas en el siglo XX) para abordar algunos aspectos de "la cuestión de la literatura femenina" y algunas de las preguntas que surgen desde el psicoanálisis respecto de la femineidad: "el psicoanálisis nace de un encuentro, del encuentro con lo femenino: el de un médico vienés con la histeria femenina. De ahí que el psicoanálisis se lo debe todo a la mujer. De este encuentro-desencuentro tanto el psicoanálisis como la mujer, encontraran su letra, su cuerpo, se inscribieron el uno al otro y, desde entonces ambos buscan la cura por la palabra: La palabra del cuerpo". Desde el caso de Bertha Papeenheim, **Carlos Seijas** enebrrará poemas y citas de una serie de poetas y escritoras que, por distintas vías, le permiten desenvolver la pregunta por la femineidad.

En **LA mujer no existe: Exploración al trabajo poético y visual de Patricia Muñoz Meza, "Atrapada"**, **Carlos Seijas** analiza y comenta la obra "Atrapada" desde referencias psicoanalíticas, en particular, las fórmulas de la sexuación del seminario 20 "Aún", de Lacan. Los versos de Muñoz Meza darían cuenta, de algún modo, que "la femineidad es un disfraz que las mujeres utilizan para ajustarse a las construcciones sociales de lo que se entiende por "ser mujer"; no hay una femineidad absoluta detrás del velo, sólo una serie de códigos ontológicamente endebles que inducen normativamente al sujeto femenino a desplegar una práctica social de "ser" mujer a través de la inmutación y el remedo".

**Carlos Seijas** es Director del Centro de Orientación Universitaria de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala. Catedrático del Departamento de Psicología de la Universidad Rafael



Landívar. Investigador Asociado de la Escuela Superior de Psicología de la Universidad Francisco Marroquín, del Centro de Investigación y Promoción Social Urbana (CIPSU), de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica Santa María la Antigua y del Departamento de Psicoanálisis y Psicoterapia de la Universidad de Viena.  
Email: [cseijas@url.edu.gt](mailto:cseijas@url.edu.gt)  
(Guatemala)

► Finalmente, unas poesías de [Albert Garcia y Hernandez](#), [Carlos Drummond de Andrade](#), [Andrea Kochhann](#) y [Alessandro Faria de Oliveira](#)

## Presentación sección "La enseñanza de Lacan" Consejo de Redacción

En este número de Acheronta continuamos la publicación de la *versión crítica* del seminario de 1962/1963 de Jacques Lacan, "La angustia", realizada por *Ricardo E. Rodríguez Ponte*. Esta vez agregamos las sesiones del 12 y 19 de diciembre de 1962 y la sesión del 9 de enero de 1963. Iremos completando el seminario en próximos números de Acheronta.

En el índice temático de la sección "**La enseñanza de Lacan**" encontrará otras versiones críticas de seminarios y/o textos de Lacan que hemos publicado en Acheronta

Completamos esta sección con dos artículos sobre referencias en la enseñanza de Lacan

En "**Los admirables capítulos 4 y 5 (del libro 2) de la Física de Aristóteles**", **Pablo Peusner** hace un comentario de los mencionados capítulos de la Física de Aristóteles cuya lectura recomienda Lacan en el seminario de 1964 "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis".

**Pablo Peusner** es Psicoanalista, fue Docente en la Facultad de Psicología UBA entre 1998 y 2005, Ex Miembro de "Apertura" (Bs.As.), Docente en [EduPsi](#) (el Programa de Seminarios por Internet de PsicoMundo), Autor de "[El sufrimiento de los niños](#)" (1999, JVE) , "Non liquet - Estudios de Psicoanálisis" (2000, Gráfica 24) y "[Fundamentos de la clínica psicoanalítica lacaniana con niños](#)" (2006, Letra Viva)  
E-Mail: [php@dialup.com.ar](mailto:php@dialup.com.ar)  
(Argentina)

En **Lacan letrado**, **Leda Tenório da Motta** plantea el problema de que aunque nadie "*desconhece, nos dias que correm, que, em matéria de psicanálise, é preciso consultar os poetas, quase nada se diz \_ nem talvez se desconfie, ainda \_ do que Jacques Lacan, esse importante e auto-reivindicado seguidor de Freud, deve à Literatura Francesa, e principalmente à literatura francesa de vanguarda. O fato tanto mais estranho quanto, ao mesmo tempo, dentre os que o conhecem e seguem \_ e principalmente no Brasil, onde o lacanismo acha-se hoje fortemente implantado\_ não há quem não saiba que Lacan, que praticamente redefiniu toda a nossa psicopatologia da vida cotidiana como uma espécie de interminável quiproqué linguageiro ou de grande aventura trocadilhesca \_ tudo depositou no efeito poético das palavras*". Este artículo acompaña un trabajo de investigación en curso para o Conselho Nacional de Pesquisa (CNPQ) do governo brasileiro cuyo título es "*Uma heurística do pensamento de Jacques Lacan à luz dos documentos literários*"

**Leda Tenório da Motta** é Professora no Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica da Universidade Católica de São Paulo. Crítica literária e tradutora, tem inúmeros livros publicados, entre eles, *Lições de literatura francesa* (1997) e *Literatura e contracomunicação* (2003). Traduziu para o português do Brasil *Histórias de amor* e *No princípio era o amor* de Julia Kristeva. Realiza atualmente para o Conselho Nacional de Pesquisa (CNPQ) do governo brasileiro a seguinte pesquisa: "*Uma heurística do pensamento de Jacques Lacan à luz dos documentos literários*".  
E-mail: [ltmotta@pucsp.br](mailto:ltmotta@pucsp.br)  
(Brasil)

## Presentación sección "150 aniversario de Freud" Consejo de Redacción de Acheronta

### ► Inconsciente y transmisión

A 150 años del nacimiento de Freud, los artículos de *Oscar Zentner* y *Rosa López* piensan la historia o situación actual del psicoanálisis, retroactivamente, a partir de algunas referencias de la enseñanza de los últimos seminarios de Lacan; en particular, las reformulaciones planteadas en torno a la noción más famosa del psicoanálisis: el *Unbewusste* (inconsciente).

La pregunta que se plantea **Oscar Zentner** en **A ciento cincuenta años del nacimiento de Freud - del inconsciente como causa al inconsciente como un error** es "*¿Cuántos Freud están siendo celebrados?*", más precisamente, "*¿Guardará el psicoanálisis que Freud teorizaba, junto con el que llevan a cabo los posfreudianos y los freudolacanianos, una relación de continuidad con el propuesto por Lacan?*". La principal referencia del artículo es la transliteración homofónica de la palabra alemana *Unbewusste* - inconsciente en - *une bévue* - un error: "*de esta manera, haciendo a la homofonía prevalecer por sobre el significado, transformó el concepto mayor de la teoría freudiana*". El análisis de estas diferencias le permitirá al autor señalar que "*hoy saludamos y celebramos el nacimiento de un hombre que hizo el descubrimiento llamado psicoanálisis, pero hacer de esto un mausoleo en el que las teorías freudianas están preservadas como si ellas fueran verdades congeladas en el tiempo, irreversibles, es desplazarlo al reino de la certidumbre eterna que ofrece la verdad de la religión, y el psicoanálisis no es una religión*".

**Oscar Zentner** es Psicoanalista, Fundador de The Freudian School of Melbourne, Senior Fellow del Departamento de Historia y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Melbourne  
Email: [o.zentner@unimelb.edu.au](mailto:o.zentner@unimelb.edu.au)  
(Australia)

En **¿Joyce a-Freudisa Lacan?**, **Rosa Lopez** puntualiza, entre las dificultades de los últimos seminarios de Lacan centrados en la obra de Joyce, algunos ejes de lectura relativos al problema la transmisión del psicoanálisis - presente en el neologismo que da título al texto: "*Joyce a-freudisa Lacan*". Imposible resumir en algunas pocas líneas la densidad de las diferentes secuencias trazadas en este trabajo, que van de la escritura de Joyce a la lectura del Lacan, y de la lectura de Lacan a su escritura del nudo o, más precisamente, de los diferentes nudos - cinco según la autora - desarrollados por este último durante el seminario XXIII: "*Lacan maniobrando, manipulando con la obra de Joyce y con sus nudos encontró en qué el inconsciente freudiano era una respuesta grosera al descubrimiento del mecanismo del síntoma histérico, del sueño, del chiste*". Como lo indica el propio Lacan, "*L' une-bévue por el que he traducido el Unbewusst, que quiere decir en alemán inconsciente, pero traducido por l' une-bévue, eso quiere decir muy otra cosa –un escollo, un tropiezo, una patinada de palabra a palabra. Es precisamente de eso que se trata*".

**Rosa Lopez** es Psicoanalista, Miembro Director del Centro de Atención Psicosocial Casandra (Córdoba), Cofundadora del Centro de Estudios Docencia y Asistencia Psicoanalítica, Ex Miembro Adherente del Ateneo Psicoanalítico de Córdoba, Ex Miembro de la école lacanienne de psychanalyse, Autora del libro "[El Estilo en la transmisión del psicoanálisis. Pichon Rivière: de Roberto Art a Láutrémont. Oscar masotta: de Pichon Rifière a Lacan](#)", Año 2000 Ed Topia.  
E-mail: [rosalopez@arnet.com.ar](mailto:rosalopez@arnet.com.ar)  
(Argentina)

### ► Ciencia y psicoanálisis

Seguimos con una combinación de textos y reportajes que abordan, en diferentes contextos, las relaciones del psicoanálisis con la ciencia

En **Freud: La creencia, la ciencia, el desamparo**, **Daniel Gerber** recorre las relaciones contradictorias que se plantean en Freud entre creencia y ciencia: "*mientras la clínica impone la evidencia, que él no niega, del predominio de una dimensión femenina en la creencia, la reflexión específica sobre el tema*

*muestra cierta obstinación de su parte por imponer la figura del padre como básica". El problema que Gerber subraya es que, "en la medida en que la ciencia excluye de su campo la cuestión del sentido, especialmente del sentido último de la existencia, reabre para el sujeto la situación de desamparo con su angustia concomitante. Y la religión –cuya meta es la producción de sentido- aparecerá siempre como una promesa de ser rescatado de ese abismo. De este modo, más que haber desplazado a la religión, la ciencia ha creado una mayor necesidad de ella, como lo puede constatar cualquier observador de la cultura contemporánea", motivo por el cual "el psicoanálisis no podría entonces impugnar la creencia en nombre de un saber enteramente racional. Más bien ella es la materia prima imprescindible para su labor; labor cuya finalidad podría resumirse así: allí donde la creencia -creencia en el Otro- estaba, el deseo deberá advenir".*

**Daniel Gerber** es Psicoanalista; Docente de la F.E.S. Acatlán de la U.N.A.M.; Miembro de la Red Analítica Lacaniana de México, A.C.; Autor de "El psicoanálisis en el malestar en la cultura", Ed. Lazos, Buenos Aires, 2005  
Email: [gerber@servidor.unam.mx](mailto:gerber@servidor.unam.mx)  
(México)

En el **reportaje a Edgardo Feinsilber** conversamos sobre el coloquio de psicoanalistas realizado en mayo de 2006 en Chengdú, China, así como también sobre algunas impresiones generales del contexto en que esta reunión se realizó. La idea del reportaje me surgió al leer el "*Informe Chengdú*" que Edgardo elaboró y envió por email a algunos colegas. Me pareció interesante compartir con los lectores de Acheronta estas pinceladas sobre su experiencia en el lejano Oriente, con todo lo que esta puede tener, ya sea de diferente, o de puntos en común con otros encuentros de psicoanalistas (**Sara Hassan**)

**Edgardo Feinsilber** es Psicoanalista, Doctor en Psicología, Presidente de Mayéutica Institución Psicoanalítica, Autor de "*Goces y Materialidad de lo Inconsciente*" (Ed. Catálogos - Siglo XXI. 1998), "*La interpretación en psicoanálisis. De la sugestión al forraje*" (Ed. Catálogos. 2002), "*La soledad. Novaciones en psicoanálisis*" (Ed. Catálogos. Próxima aparición)  
Email:  
(Argentina)

**Sara Hassan** es Médica Psiquiatra e Psicoanalista, Miembro co-fundadora del Ex Foro de Psicoanálisis de São Paulo (FPSP), Autora de los capítulos "As estruturas clínicas" e "Adolescência, amor e psicanálise" (editora E.P.U. de San Pablo), así como diversos artículos sobre temas psicoanalíticos en publicaciones de Francia, Brasil y Argentina, Traductora al español del "Diccionario comentado del alemán de Freud", Ed. Lumen Lohlé, Actualmente docente del CEP (Centro de Estudios Psicanalíticos) de São Pablo, Licensed Mental Health Counselor (EEUU, 2002), Coordinadora de Psicomundo Brasil, Miembro del Consejo de Redacción de Acheronta.  
Email: [sara.elena@terra.com.br](mailto:sara.elena@terra.com.br)  
(Brasil)

En **Psicoanálisis y práctica hospitalaria**, **Michel Sauval** aborda la problemática de la articulación del psicoanálisis en la práctica hospitalaria. Para ello, analiza algunos fragmentos de dos textos de Lacan: "Psicoanálisis y Medicina" y la "Conferencia de Ginebra sobre el síntoma".

**Michel Sauval** es Psicoanalista, Director de la revista Acheronta  
Email: [ms@psicomundo.com](mailto:ms@psicomundo.com)  
web: [www.sauval.com](http://www.sauval.com)  
(Argentina)

## ► Historiales

Siguen dos relecturas de historiales freudianos de la época fundacional del psicoanálisis, los casos de "Isabel von R" y "Lucy R."

En **Acerca de... Isabel de R. Liliana Polaco** se propone construir algunas conjeturas acerca de lo femenino, a partir de su lectura del historial freudiano *Isabel de R.* Partiendo de la fantasmática edípica y su relación con el estadio del espejo, analiza los síntomas en su despliegue discursivo, lo que permite

precisar que *"Isabel se interesa en su cuñado desde el punto de vista de su hermana y en su hermana desde el punto de vista de su cuñado (...)* El "estar entre" se transforma en una necesidad lógica, en un pasaje posibilitador, si es escuchado, de alguna diferencia de ese supuesto destino neurótico, varón y amigo del padre (...)

*La posibilidad en el espacio analítico de construir el entre los padres, el entre su hermana y su cuñado, delimita una fantasmática que intenta articular la falta de simetría entre el sujeto y el Otro".*

**Liliana Polaco** es Médica egresada de la Facultad de Medicina UBA. Psicoanalista y Psiquiatra. Psicoanalista Titular en función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Profesora Titular en la Escuela Sigmund Freud. Dicta seminarios de Freud y Lacan en la Asociación Psicoanalítica Argentina y Escuela Sigmund Freud, desde el año 1988. Ha dictado seminarios en Mar del Plata en el Centro Marplatense de Estudios Psicoanalíticos, Catamarca, Salta, Bahía Blanca y otros centros del interior del País. Algunos de los artículos publicados en distintas publicaciones de la Asociación Psicoanalítica Argentina: Reacción Terapéutica Negativa y Posición del analista en la cura / Clínica de lo real. Inconciente / Clínica de lo real. Psicoterapia / Amor, duelo y angustia. Sueño. Padre ¿ no ves que estoy ardiendo? / Trauma, repetición y tiempo. Relaciones con la ética del psicoanálisis / La práctica analítica, obstáculos y límites. Resistencias. Email: [lilianapolaco@uolsinectis.com.ar](mailto:lilianapolaco@uolsinectis.com.ar) (Argentina)

En **Lucy R. : entre oler y saber**, **Karla M. Román** retoma uno de los primeros casos de Freud, para analizar en ese tratamiento, tres giros: *"del discurso médico/psicológico al discurso analítico, del organismo al cuerpo, y del síntoma que habla a través del cuerpo al saber que éste encubre"*. Estos primeros casos de Freud nos recuerdan, además, un problema completamente actual: que *"el cuerpo humano trasciende su base material orgánica porque tiene una historia que le precede la cual lo afecta en todos los sentidos"*.

**Karla M. Román** es Psicoanalista  
Email: [kmroman69@yahoo.com](mailto:kmroman69@yahoo.com)  
(Puerto Rico)

## ► Formaciones

Completamos esta sección con una tesina de licenciatura y un trabajo de una estudiante tesista. A 150 años del nacimiento de Freud, así comienzan su formación algunos de los psicoanalistas del futuro.

En **Arte y Psicoanálisis: el Arte como ejemplo de sinthome, Isadora Duncan y la Danza**, tesina de licenciatura de **Gabriela Santiago**, la danza es la elegida para "ejemplificar" algunos conceptos lacanianos considerados importantes por la autora. La investigación se divide en tres partes. La primera, incluye: a) el *arte*, con definiciones generales, momentos y ejemplos de artistas de ruptura; b) la definición de *danza*, sus estilos e historia. En la segunda parte, se establece el marco teórico psicoanalítico. Primero, se trabaja principalmente, algunas obras freudianas en relación al psicoanálisis aplicado al artista. Luego, se realiza el abordaje de conceptos lacanianos tales como: el *sinthome* y el *goce*, de acuerdo a los autores R. Mazzuca y N. Braunstein. En la tercer y última parte, se articula el concepto de *sinthome* y *goce* con respecto a la danza de la bailarina moderna *Isadora Duncan*.

**Gabriela Santiago** es egresada de la Facultad de Psicología de la Universidad del Aconcagua, Mendoza, Argentina.  
Email: [gabisanti26@hotmail.com](mailto:gabisanti26@hotmail.com)  
(Argentina)

En **De espejos y fragmentos... La trizadura del espejo y los cortes en el cuerpo de la histérica**, **Macarena García Moggia** recorre las huellas que la histérica recorta en su cuerpo, desde la teoría de la seducción, primero, y la teoría de la fantasía, luego, propuestas por Freud; el contexto del complejo de Edipo y la economía del deseo, hasta algunas preguntas por la feminidad y el modo en que esta incertidumbre va a inscribirse, tanto mediante el síntoma como a través del semblante.

---

**Macarena García Moggia** es estudiante tesista de la Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y desarrolla en la actualidad su proceso de práctica en el Hospital Psiquiátrico El Salvador de Valparaíso, Chile  
Email: [macchiare@hotmail.com](mailto:macchiare@hotmail.com)  
(Chile)



## Presentación sección "Extensiones" Consejo de Redacción de Acheronta

En **El cuerpo y el imperativo de salud corporal en occidente**, **Eleazar Correa González** analiza algunas de las consecuencias que surgen del desarrollo científico e imperio del modo de producción capitalista. Para el autor, *"el mundo moderno, es un efecto del discurso de la ciencia, la cual es elevada en el imaginario colectivo al nivel de solución para todos los problemas y cuna del Progreso"*. La salud es modelada por el discurso médico y científico: *"El moderno complejo médico-industrial trata a la salud como "algo bueno", en el sentido mercantil y económico del término. Es algo negociable, vendible, permutable, sometido a leyes de mercado, con oferta y demanda"*. Resultado: *"un hombre agotado por el evitamiento de sus pasiones, donde no le queda más que obedecer al Ideal de cuerpo y salud que se le propone"*

**Eleazar Correa González** es Psicoanalista. Doctorado en Investigaciones en Psicoanálisis. Licenciatura en Psicología BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla). Maestría en Educación Especial UAT (Universidad Autónoma de Tamaulipas). Maestría en Psicopatología Fundamental y Psicoanálisis Universidad Paris VII. Doctorado en Psicoanálisis Universidad Paris VII. Director del Departamento de Psicología UIA (Universidad Iberoamericana)  
Email: [eleazarcorrea@yahoo.com](mailto:eleazarcorrea@yahoo.com)  
(México)

En **Georges Bataille y la violencia del erotismo**, **Edwin Francisco Sanchez Ausucua** nos ofrece una lectura de dos libros de Georges Bataille - "[El erotismo](#)" y "[La parte maldita](#)" - textos donde Bataille *"mantiene coincidencias efímeras con los postulados del psicoanálisis, al mismo tiempo que afirma una disparidad esencial con el freudismo"*. A diferencia de Sade, Bataille se cuida de no entrar en una confrontación con la ley y los valores morales e *"imprime un nuevo giro a su apuesta transgresora al hacer compatibles lo sagrado y el erotismo tratando de desvanecer toda diferenciación"*. El concepto mismo del mal es transformado hasta diluirlo y darle continuidad con su contrario. Sanche Ausucua va recorriendo entonces varios temas: el erotismo, la violencia, la economía, el gasto, el lujo, el consumo, el potlach, el don de nada.

**Edwin Francisco Sanchez Ausucua** es Psicoanalista. Catedrático. Miembro de la Clínica Psicoanalítica Yotán  
Email: [sanausucua@hotmail.com](mailto:sanausucua@hotmail.com)  
(México)

En **Miradas y manos creadoras de formas y colores**, **Susana Patricia Arenas Giraldo** aborda el tema del cuerpo en relación con el arte y el vivir creador y artístico a partir de algunas ideas de Paul Valery presentes en dos de sus textos: "[Escritos sobre Leonardo da Vinci](#)" y "[El Señor Teste](#)", y desde el tamiz de algunas nociones Nietzscheanas sobre el cuerpo y el arte, y conceptos de Mircea Eliade con referencia a la creación.

**Susana Patricia Arenas Giraldo** es Psicóloga, Universidad de San Buenaventura, Medellín. Colombia; y Estudiante de filosofía de la misma Universidad  
Email: [cazima\\_2000@yahoo.es](mailto:cazima_2000@yahoo.es)  
(Colombia)

En **Subjetividade e modernidade**, **Cleomar Azevedo** e **Marcia Siqueira de Andrade** desenvuelven uma reflexão sobre as conseqüências da modernidade na subjetividade humana, destacando o papel da teoria das representações e da ciência moderna na construção da humanidade neste início de século.

**Cleomar Azevedo** e Pós-doutoranda do NESCCi da PUC/SP, Doutora em Psicologia Social /PUC/SP, Professora Pesquisadora do UNIFIEO  
Email: [azevedo@ig.com.br](mailto:azevedo@ig.com.br)  
(Brasil)

**Marcia Siqueira de Andrade** e Doutora em Psicologia da Educação pela PUC-SP, Professora Pesquisadora do UNIFIEO

Email: [mandrade@unifieo.br](mailto:mandrade@unifieo.br)  
(Brasil)

En **Liberdade dos corpos e processos de subjetivação**, **Marcia Siqueira de Andrade** aborda as relações que se estabelecem entre liberdade dos corpos e processo de subjetivação em adolescentes que estão privados de liberdade, por terem cometido atos infracionais contra terceiros.

**Marcia Siqueira de Andrade** é Doutora em Psicologia da Educação pela PUC-SP, Professora Pesquisadora do UNIFIEO  
Email: [mandrade@unifieo.br](mailto:mandrade@unifieo.br)  
(Brasil)